

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕМЕРОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ, ДЛЯ
ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ДЕТСКИЙ ДОМ № 2» (МБУ «ДЕТСКИЙ ДОМ № 2»)

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено
Директор МБУ «Детский дом №2»
 Т.А. Кориневская
Приказ №112/3 от 31.08.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и хореография»**

Возраст воспитанников: 5-16

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Бондарик Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.4. Планируемые результаты	9

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации / контроля	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

В последние годы в России наблюдаются негативные тенденции в динамике здоровья детей. Ухудшению здоровья детского населения способствует целый ряд факторов. Среди них наиболее серьезными является неблагоприятная экономическая, экологическая обстановка, а также такие факторы, как стресс повседневной жизни школьников, увеличение количества социопатических семей, медикаментозная агрессия.

Клинические наблюдения и практический опыт отечественных врачей и дефектологов показывают, что дети – сироты и ставшиеся без попечения родителей особенно нуждаются в повышении двигательной активности. Исправление нарушений моторики и расширение двигательных возможностей ребенка являются главными условиями подготовки его к жизни и, в последующем, к физическому труду.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального бюджетного учреждения, осуществляющего обучение, для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 2» (Далее – МБУ «Детский дом № 2»).

Уровень программы: базовый

Актуальность программы: «Ритмика и хореография» заключается, прежде всего, в том, что именно Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Педагогическая целесообразность. Особое место в воспитании детей и подростков занимает хореографическое искусство, потому что оно помогает становлению личности каждого ребенка. Характерной чертой хореографического искусства является глубокая связь с народными традициями, ведь с помощью образов танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика и хореография» формирует у воспитанников эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна программы «Ритмика и хореография». Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Социальная значимость. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Данная программа дает широкие возможности для применения ее на занятиях с детьми-инвалидами и

подростками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных возрастов и диагнозов и предполагает разный уровень их подготовки.

Отличительные особенности данной программы:

- при изучении гимнастических и танцевальных элементов большое внимание уделяется знаниям о работе мышц и связок в данном упражнении;
- постановочная работа в основном проводится в рамках эстрадной и современной хореографии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – укрепление физического здоровья воспитанников по средствам хореографии, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Достижение цели реализуется решением следующих **задач**:

Образовательные:

1. Познакомить детей с техникой безопасности и правилами поведения в творческом объединении.
2. Обучить основам и навыкам хореографического искусства, раскрыть содержание основных терминов.

Развивающие:

1. Развивать двигательные способности ребенка (гибкость, координацию ...), эмоциональное и исполнительское мастерство, формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений и композиций.
2. Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур.
3. Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение и восприятие.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-волевые качества такие, как трудолюбие, целеустремленность, ответственность, чувство коллективизма, приобщать ребенка к здоровому образу жизни.
2. Воспитать интерес к хореографическому искусству.

Адресат программы:

Программа адресована воспитанникам в возрасте от 5-15 лет.

Объем и сроки освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» рассчитана на 1 год.

Объем программы - 126 час. Продолжительность занятий - 40 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах.

Форма обучения: очная (при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий).

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, воспитанников (знаний, умений, навыков, а также воспитанники, проявляющие интерес к хореографии).

Группы формируются от 6 - 12 человек.

Режим занятий в каникулярный период может меняться и переноситься на более удобное для воспитанников время.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	1	1	0	Вводный контроль. Опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	216			
2.1	Азбука музыкального движения.	30	4	26	Практические показы. Творческий зачет
2.2	Партерный экзерсис	30	3	27	Анализ исполнения. Педагогическое наблюдение
2.3	Элементы классического танца	30	3	27	Постановочная работа над этюдом в классическом репертуаре
2.4	Элементы народного танца	30	3	27	Этюд на основе выученных элементов
2.5	Элементы эстрадного танца	30	3	27	Единая эстрадная комбинация.
3	Танцевально-образная импровизация	30	3	27	Сочинение образного этюда
4	Репетиционно – постановочная работа	30		30	Танцы детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
5	Итоговое занятие	5	1	4	Тест. Открытый итоговый урок

Итого:	216	21	195	
---------------	------------	-----------	------------	--

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале.

2.1. Азбука музыкального движения.

Теория. 1.«Из истории русской хореографии». Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. 2. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). 3. Музыкально-игровое занятие на тему «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4»).

Практика.

1.Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки. 1.1. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др.рисунках. 1.2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). 1.3. Ритм музыкального произведения. 1.4. Ритмическая разминка на месте. 2.Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. 2.1. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная. 2.2. Передвижения в характере музыки. 2.3. Пространственные упражнения. 2.4. Разминка в музыке различных характеров. 3.Танцевальные шаги и бег. 3.1. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук. 3.2. Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д. 3.3. Подскоки, галоп. 4.Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. 4.1. Точки класса. 4.2. Постановка корпуса. 4.3. Изучение позиций рук и ног. 4.4. Хлопки. 4.5. Притопы. 4.6. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). 5.Постановочная работа над этюдом.

2.2. Партерный экзерсис

Теория. 1. «Растяжка. Её значение для танцора». 2.Урок-игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».

Практика. 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. 2.Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д. 3.Упражнения для развития танцевального шага. 4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. 1.1. Путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». 1.2.Путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др. 5.Упражнения для развития прыжка. 6.Постановка образного пластического этюда. 7.Силовой экзерсис.

2.3. Элементы классического танца.

Теория. 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. 2. Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.

Практика. Экзерсис у станка: 1. Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях. 2. Battement tendus из I позиции. (По усвоению можно проучивать из V позиции). 3. Grand – pliés в I, II, V, позициях. 4. Demi rond de jamb par terre: en dehors. Точки экарте. 5. Demi rond de jamb par terre: en dedans. Точки экарте. 6. Passe par terre с остановкой в первой позиции. 7. Положение ноги на sou – de – pied. 8. Battement tendu jete с I позиции. Экзерсис на середине: 9. Вращения. Работа над удерживанием точки. 10. Вращения шене. 11. Прыжки cote по I, II, V позициям. Примечание: при изучении каждого нового термина производится запись в тетрадь.

2.4. Элементы народного танца.

Теория. 1. Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев.

Практика. 1. Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. 2. Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. 3. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). 4. Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках.

2.5. Элементы эстрадного танца.

Теория. 1. Истоки и история развития эстрадного танца. 1.1. История развития эстрадного танца. 1.2. Знакомство с танцевальными направлениями.

Практика. 1. Характерные движения Hip-hop направления. 2. Основные пространственные перемещения джазового танца. 3. Contemporaries. Партерные связки. 4. Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.

3. Танцевально-образная импровизация

Теория. 1. Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.

Практика. 1. Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. 2. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. 3. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. 4. Танцуем сказку «Теремок»

4. Репетиционно – постановочная работа

Практика. Постановка танца детской тематики в стиле эстрадной хореографии.

5. Итоговое занятие

Теория. Тест по теории на итоговой аттестации.

Практика. Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация. Открытый итоговый урок.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения воспитанник

будет знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементарные танцевальные понятия;
- каноны классического танца;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки.

будет уметь:

- воспринимать и оценивать музыку;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать на заданные темы: выражать собственные ощущения, используя язык хореографии

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.	1	1	0	Вводный контроль. Опрос
2.	Азбука музыкального движения. -1.«Из истории русской хореографии». Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России.	15	2	13	Практические показы. Творческий зачет

	- Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). - Музыкально-игровое занятие на тему «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4»)				
3	Партерный экзерсис 1. «Растяжка. Её значение для танцора»	10	1	9	Анализ исполнения. Педагогическое наблюдение
Октябрь					
4	Партерный экзерсис 1. «Растяжка. Её значение для танцора». 2. Урок-игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».	10	1	9	Анализ исполнения. Педагогическое наблюдение
5	Элементы классического танца. 1. Классический танец и его школа.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Ноябрь					
6	Элементы классического танца. 1. Значение классического экзерсиса. 2. Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	10	1	9	Постановочная работа над этюдом в классическом репертуаре
7	Элементы народного танца. Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев	10	1	9	Этюд на основе выученных элементов
Декабрь					

8	Элементы эстрадного танца. Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	10	1	9	Единая эстрадная комбинация.
9	Танцевально-образная импровизация	10	1	9	Сочинение образного этюда
10	Репетиционно – постановочная работа	10	1	9	Танцы детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
11	Итоговое занятие	2		2	Тест. Открытый итоговый урок

Январь

13	Азбука музыкального движения. -1.«Из истории русской хореографии». Что такое танец и кто такой хореограф. Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. - Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). - Музыкально-игровое занятие на тему «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4»)	15	2	13	Практические показы. Творческий зачет
----	---	----	---	----	--

14	Партерный экзерсис 1. «Растяжка. Её значение для танцора»	10	1	9	Анализ исполнения. Педагогическое наблюдение
Февраль					
16	Элементы классического танца. 1. Классический танец и его школа.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
18	Элементы народного танца. Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев	10	1	9	Этюд на основе выученных элементов
Март					
19	Элементы эстрадного танца. Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.	10	1	9	Единая эстрадная комбинация.
20	Элементы народного танца. Русский танец. Сравнительная характеристика народного и классического танцев	10	1	9	Этюд на основе выученных элементов
20	Танцевально-образная импровизация	10	1	9	Сочинение образного этюда
21	Репетиционно – постановочная работа	10	1	9	Танцы детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
Апрель					
23	Элементы эстрадного танца. Истоки и история	10	1	9	Единая эстрадная комбинация.

	развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.				
Май					
24	Танцевально-образная импровизация	10	1	9	Сочинение образного этюда
25	Репетиционно – постановочная работа	10	1	9	Танцы детской тематики в стиле эстрадной хореографии.
26	Итоговое занятие	2		2	Тест. Открытый итоговый урок

2.2 Условия реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение программы:

- Зал хореографии с зеркалами и танцевальным покрытием пола,
- музыкальный центр;
- гимнастические коврики;
- аудио (видео) материалы;
- концертные костюмы;
- танцевальные атрибуты;
- методическая литература и дидактические материалы.

Информационно-методическое обеспечение:

Инструкция по ТБ, методическая и специальная литература по хореографии, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета; фото и видеоматериалы, дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет-источники.

Кадровое обеспечение.

По данной программе предъявляются следующие *требования к педагогу*:

Образование - среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Навыки:

-организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;

-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

Умения:

- Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования;

-понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей));

-разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: - задач и особенностей образовательной программы - возрастных особенностей учащихся - современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности;

-анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования;

-создавать условия для развития воспитанников, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки воспитанников;

-использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности воспитанников (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: -

избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы - состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- готовить воспитанников к участию в конкурсах, и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы;

- проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения воспитанников на занятиях

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота;
- диплом;
- сертификат;
- материалы анкетирования и тестирования;
- портфолио

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- конкурс;
- фестиваль;
- открытое занятие, мастер-класс.

2.4. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и хореография» проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей, учащихся после собеседования при поступлении в объединение. Входная диагностика определяет степень готовности учащихся к занятиям, их физические возможности, проводится в феврале. В течение года осуществляется текущий контроль, определяющий степень усвоения обучающимися учебного материала с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения разделов программы и уровня развития учащихся; осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль проводится в виде: зачетов, наблюдений.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися программы по итогам каждого полугодия. Промежуточными

показателями результатов являются конкурсы, в которых коллектив участвует в течение года, показы, контрольные уроки и зачёты.

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения. Итоговая диагностика является переходной к следующему году обучения. Обучающиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяется:

- хореографическая память;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала;
- знание профессиональных терминов;
- артистичность, выразительность.

2.5. Методические материалы

Формы и методы организации занятий.

Методика преподавания материала по программе «Ритмика и хореография» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий:

тематические,

комбинированные,

репетиционные занятия,

концерты,

соревновательные и игровые занятия,

экскурсии,

конкурсы,

путешествия,

лекции,

тематические программы,

праздники, видео и мультимедиа занятия;

• основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия:

репетиционные,

коллективные занятия, на которых воспитанники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и воспитанников коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса: так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности воспитанников по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение воспитанников к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем, воспитанникам успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение воспитанников в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым они построены.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса воспитанников к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения воспитанников; занятие-зачёт; занятие- игра. Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные

занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная):

- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами.
- Ритмические этюды.
- Повторение пройденного материала.
- Ориентация в пространстве;
- Повторение элементарных движений танцевальной азбуки
- Гимнастические упражнения на ковриках.
- Повторение пройденных упражнений.
- Разучивание новых элементов.
- Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная):

1. закрепление ритмического материала;
2. закрепление изученных гимнастических упражнений;

В рамках реализации программы педагог использует педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В качестве исходной необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

2. Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные

занятия и др.). Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

3. Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

4. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр: по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические); по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролируемые, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.); по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.); по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 1986. — 192 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272с.
3. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М. Школа-Пресс, 1994. — 416 с.

4. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
5. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д., 2007.
6. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
7. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
8. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М. Советский композитор, 1978. — 376 с.

Для воспитанников:

- 1.Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии - Кемерово, 1998.– 63 с.
- 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5. 27
- 3.Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие. – СПб.:
- 4.Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
- 5.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с

Приложение 1.

Словарь ключевых слов

- Вращение
- Выворотность

- Движение
- Мелодия
- Партер
- Поворот
- Позиция
- Постановка
- Рисунок
- Станок
- Танец
- Темп
- Упражнение
- Ход
- Шаг
- Экзерсис
- Элемент

Словарь хореографических терминов

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлиненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENTRETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скольльзящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PIÉ [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [деми ронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.
 ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.
 EMBOÏTE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
 EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
 EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.
 ERAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается eraulement croise (закрытый) и eraulement efface (стертый, открытый),
 FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
 FLAT STEP [флэт стэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.
 FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
 FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
 FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
 FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,
 GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
 GRAND BATTLEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.
 GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".
 GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.
 HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.
 HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,
 HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.
 HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".
 JACK KNIFE [джэк найф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во

второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па балансе]- па, состоящее из комбинации *tombe* и *раз de Ёоиггёе*. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plie*. Синоним *step pas de bourree*, В модерн-джаз танце во время *pas de Ёоиггёе* положение *sur le sou-de-pied* не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLJ [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее *demi-plie* по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passer par terre*), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUTTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге *en dehors* или *ep*

dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ [релеве] - подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBÉ PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROTONDE DE JAMBÉ EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTÉ [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMÍ [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SOUTENU EN Tournant [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей*" ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквза] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step de hour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни

"работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.
TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.
ТОМБЁ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.
TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.
TOUR CHA^NES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

Приложение 2

Примерный конспект занятия

Тема: «Моя Россия» (танцевальное искусство России).

Цель: выявление у детей объема, глубины знаний о танцевальном искусстве России, определение их исполнительского уровня.

Задачи:

- раскрыть красоту движений русского народного танца через манеру исполнения;
- развивать танцевальность, чувство ритма, координацию, ориентацию в пространстве;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства партнерства;
- формировать гражданскую идентичность воспитанников.

Форма занятия: занятие - концерт.

Формы работы: индивидуальные, групповые, коллективные.

Тип занятия: занятие практического применения знаний.

Оборудование: оформление класса, магнитофон.

Ход занятия:

Вход детей под русскую народную музыку «Выйду ль я на реченьку».

Перестроение на поклон.

Педагог : На лужку у ворот,

Где березка растет,

Наши девочки - подружки Завели хоровод.

Мальчики отходят на задний план, приглашая девочек на хоровод.

Исполняется «Русский хоровод».

Педагог : Разойдись, честной народ,

Не пыли дорожка,

Добры молодцы идут,

Поплясать немножко.

Исполняется танцевальная композиция «Полянка».

Композицию исполняют мальчики, девочки в это время хлопают в ладоши.

Педагог : Ох раз, еще раз,

Мы поклонимся сейчас.

Начинаем перепляс, Постараемся для вас!

Исполняется «Перепляс».

После перепляса все дети отходят на задний план, вперед выходит ребенок и исполняет «Ковырялочку».

Ребенок: Ох, ноги мои,

Что мне делать с вами. Для хороших друзей пляшете вы сами!

Исполняется движение «Ковырялочка».

Ребенок: Уж я топну ногой,

Да притопну другой

Выходи ко мне, Ванюша,

Попляши-ка ты со мной!

Выходят девочки и мальчики и выполняют движение одновременно.

Движения «Молоточки» (девочки). «Подсечка» (мальчики).

Педагог: Эх, топни нога, топни правенькая

Я пойду плясать, хоть и маленькая

Пойду плясать по соломинке,

Раздайся народ, на сторонущке!

Исполняется движение «Вращение с откидыванием ног назад и с хлопущкой».

Дети выполняют перестроение на инсценирование песни.

Педагог: Не летай, ясный сокол, высоко,

Не маши ты крылами широко Галка, галка, совсем недалеко

Наша галка лучше всех,

Наша галка краше всех

Ты возьми ее за крыло За собой поведи далеко

Инсценирование песни «В сыром бору тропина».

Педагог : А сейчас

Ребенок: Топотуха!

Исполняется танец «Топотуха».

Педагог: Обойди хоть всю планету,

Лучше русской пляски нету!

Балалайка и гармонь

Разжигают в нас огонь!

Исполняется танец «Выйду на улицу».

Перестроение на поклон, уход под веселую музыку «По улице мостовой».

